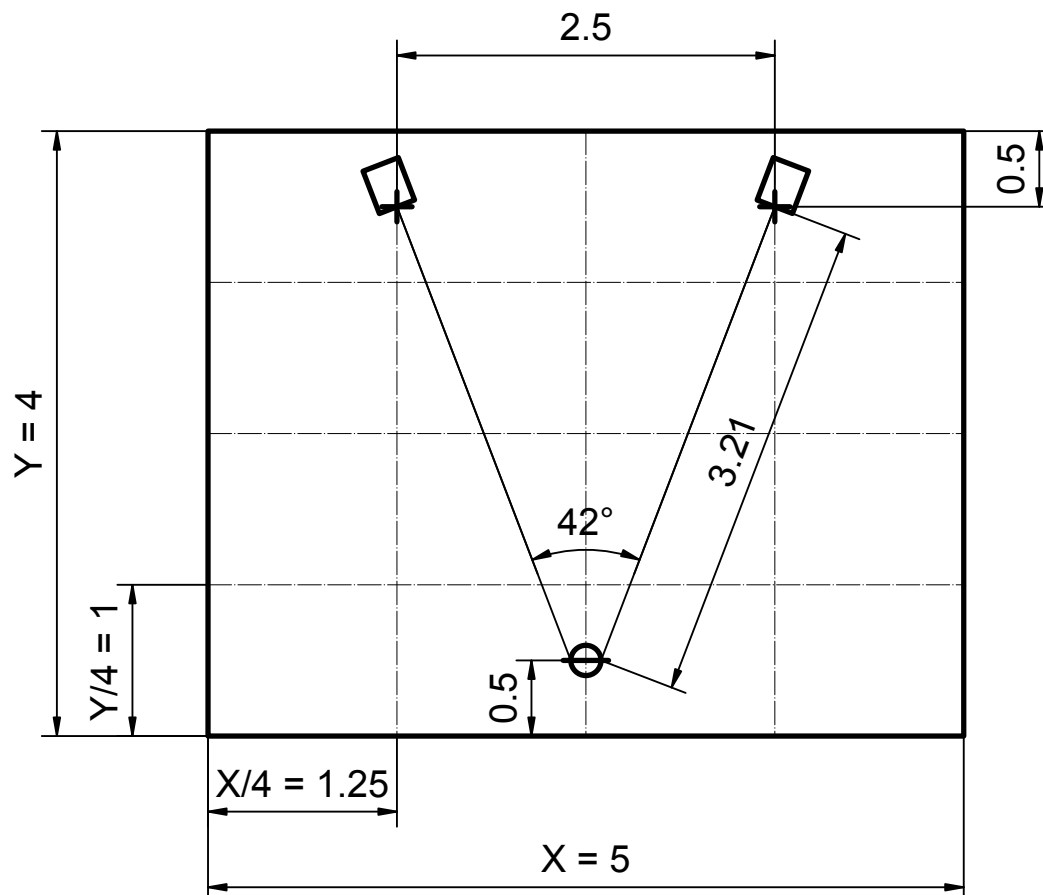


Rozmiestnenie reprosústav a posluchu - 1, kompromis:



Mierka: 1:50 (1 meter)

Dávno je už známe, že akustika miestnosti výrazne vplýva na nahrávky. Škoda že mnohí Hi-Fi, ba až High-End poslucháči nevenujú tejto činnosti dostatočnú pozornosť. Navyše ide o finančné nároky, ktoré sa blížia hodnote 0,- €. Prípadne nejaké nealko a čipsy pre kamoša, ktorý Vám pomôže.

Na obrázku v stiahnutí je podrobné info o umiestnení reprosústav a hlavy v posluchovej miestnosti.

Napríklad ak máte miestnosť $5 \times 4 \times 2,55$ m (Lampda vlnová dĺžka), potom po vydelení 4 (alebo násobenie $1/4$), je $1,25 \times 1 \times 0,64$ m. Od stien má byť $1/4$ Lampda predná stena reprosústavy a navyše basový reproduktor od podlahy $1/4$ Lampda, $X \times Y \times Z$, 3D.

Približne je $Y/4/2 = Y/8$, v tomto prípade $Y = 4$ m, $Y/8 = 0,5$ m. Je to kompromis. Zadná stena reprosústav by nemala byť bližšie, ako $0,2$ m k zadnej stene. V prípade Basreflexu, ktorý je umiestnený vzadu, by nemala byť bližšie, ako $0,3$ m.

Hlava by mala byť aspoň $0,4$ m od zadnej steny, pokiaľ nemáte za sebou nejaký plstený obraz alebo koberec. Je to kompromis. Trojstranný trojuholník nemusí byť, môže byť aj rovnoramenný. Celé je to o tom, aby v strede medzi búdamy niečo dialo.

Napríklad v prípade Mono zvuku. V prípade priestorovej scény, zobrazenie až mimo bední, mimo rozsahu umiestnenia daných reprosústav.

Július Pintér, 4. novembra 2018

e-mail: juloaudio@gmail.com

www: <https://www.juloaudio.sk/>